

- Domenico Belardo -  
- Nunzio Trotta -

# Adobe Premiere Pro **CC**

Guida all'uso

A COLORI



Scopri tutte le novità introdotte con la nuova versione CC >>

Ottieni risultati professionali grazie a consigli e suggerimenti pratici >>

Realizza effetti speciali visti al cinema e in TV >>

Scarica i progetti per esercitarti con il testo >>

EDIZIONI  
**FAG**  
MILANO

\*pro  
DigitalLifeStyle



*"Il genio è per l'uno per cento ispirazione e per il novantanove per cento sudore.  
Dunque, una persona geniale è spesso soltanto una persona di talento  
che ha fatto bene i suoi compiti."*

*Thomas Edison*



**\*pro**  
DigitalLifeStyle

# Adobe Premiere Pro CC

## Guida all'uso

**Domenico Belardo**  
**Nunzio Trotta**

EDIZIONI  
**FAG**  
MILANO

Adobe Premiere Pro CC | Guida all'uso

**Autori:** Domenico Belardo, Nunzio Trotta

**Collana:**

**\*pro**  
**DigitalLifeStyle**

**Publisher:** Fabrizio Comolli

**Editor:** Marco Aleotti

**Progetto grafico e impaginazione:** Roberta Venturieri

**Coordinamento editoriale, pre stampa e stampa:** escom - Milano

**ISBN:** 978-88-6604-362-1

Copyright © 2013 **Edizioni FAG Milano**

Via G. Garibaldi 5 - 20090 Assago (MI) - [www.fag.it](http://www.fag.it)

Finito di stampare in Italia presso Rotolito Lombarda - Seggiano di Pioltello (Mi) nel mese di novembre 2013

*Nessuna parte del presente libro può essere riprodotta, memorizzata in un sistema che ne permetta l'elaborazione, né trasmessa in qualsivoglia forma e con qualsivoglia mezzo elettronico o meccanico, né può essere fotocopiata, riprodotta o registrata altrimenti, senza previo consenso scritto dell'editore, tranne nel caso di brevi citazioni contenute in articoli di critica o recensioni.*

*La presente pubblicazione contiene le opinioni dell'autore e ha lo scopo di fornire informazioni precise e accurate. L'elaborazione dei testi, anche se curata con scrupolosa attenzione, non può comportare specifiche responsabilità in capo all'autore e/o all'editore per eventuali errori o inesattezze.*

*Nomi e marchi citati nel testo sono generalmente depositati o registrati dalle rispettive aziende. L'autore detiene i diritti per tutte le fotografie, i testi e le illustrazioni che compongono questo libro, salvo quando diversamente indicato.*

# Sommario

PREFAZIONE .....	9
1. ADOBE CREATIVE CLOUD E PREMIERE PRO CC.....	17
Iscrizione e accesso a Creative Cloud.....	18
Adobe Creative Cloud.....	26
2. CONOSCERE ADOBE PREMIERE PRO CC .....	37
Impostazioni iniziali di progetto .....	37
L'interfaccia.....	47
Le preferenze .....	55
Progetto e sequenze .....	58
Navigare l'interfaccia con la tastiera .....	62
Ulteriori personalizzazioni dell'interfaccia.....	66
3. ACQUISIRE E GESTIRE I MEDIA.....	71
Impostazioni di acquisizione.....	72
Acquisizione .....	74
Acquisizione in Batch.....	78
Importazione di file.....	82
Importazione con il Browser multimediale.....	86
Individuare e collegare file non in linea .....	90
Gestione impostazioni sorgente file RED R3D .....	94
4. INTRODUZIONI ANIMATE: PARTE 1 (SLIDESHOW).....	97
Creazione del progetto .....	97
Impostazione delle preferenze.....	98
Importazione delle immagini .....	99
Organizzazione delle risorse nel progetto .....	101
Visualizzazione a icone.....	103
Ordinamento delle immagini.....	107
Aggiunta delle immagini alla sequenza.....	108
Creazione del titolo iniziale .....	113
Inserimento del titolo iniziale in capo alla sequenza.....	118
Aggiunta di transizioni video al titolo iniziale .....	120
Animazione del titolo iniziale.....	123
Animazione delle immagini .....	125
Appendice: modifiche in Timeline .....	133

5.	INTRODUZIONI ANIMATE: PARTE 2 (COMPOSIZIONE) .....	141
	Impostazione del progetto .....	141
	Creiamo una cornice .....	144
	Sequenza principale.....	146
	Animazione finale .....	169
	Appendice: animare lo sfondo .....	172
6.	EFFETTI SPECIALI CINEMATOGRAFICI .....	193
	Sostituire lo sfondo .....	194
	Elementi grafici e titolazione .....	204
	Picture in Picture (PIP) .....	209
	Stabilizzare una ripresa video .....	213
	Video trasparente ed effetto Codice tempo .....	220
	Riparazione scansione lineare (Rolling Shutter) .....	223
7.	LA CORREZIONE COLORE.....	227
	Gli strumenti.....	228
	Gli effetti.....	232
	Livelli di regolazione .....	245
	Correzione colore secondaria .....	249
	Tecnologia Lumetri Deep Color Engine .....	253
8.	MONTAGGIO MULTICAMERA .....	259
	Sincronizzare le riprese.....	260
	Montaggio multicamera.....	271
	Modificare un montaggio multicamera.....	276
9.	ALLA SCOPERTA DELLE TRANSIZIONI .....	281
	Applicare singole transizioni .....	282
	Sovrapposizione di transizioni .....	300
	Transizione con immagine: la Comparsa graduale .....	306
	Effetti Transizione.....	311
10.	GESTIRE L'AUDIO E LA COLONNA SONORA .....	315
	Configurazione.....	315
	Editing audio nella Timeline.....	319
	Effetti di pulizia del suono .....	331
	Effetti di ritardo e riverbero.....	333
	Registrare un commento audio.....	336
	Audio surround.....	339
	Mixer tracce audio .....	343
	Ulteriori novità audio.....	349

11.	ESPORTAZIONE DEL MONTAGGIO .....	351
	Esportazione.....	351
	Esportare il filmato.....	355
	Adobe Media Encoder .....	362
	Impostazioni di compressione.....	372
	Esportare su cassetta .....	391
	E l'area di lavoro?.....	392
	Esportazione per Final Cut Pro, Avid Media Composer e Avid Pro Tools.....	394
	Esportazione EDL (Edit Decision List).....	396
	Archiviare un progetto: il Project Manager.....	397
12.	CREARE DVD E BLU-RAY CON ENCORE.....	401
	Adobe Premiere Pro CC.....	402
	Adobe Encore.....	419
13.	DALL'IDEA ALLO SCHERMO .....	441
	Adobe Story.....	442
	Adobe Prelude CC.....	453
	Adobe Premiere Pro CC.....	457
	Adobe After Effects CC .....	470
	Adobe Audition CC.....	473
	Adobe SpeedGrade CC.....	474
	Adobe Media Encoder, Adobe Encore e Adobe Anywhere.....	475
14.	RISORSE E SUPPORTO ONLINE .....	477
	Help .....	478
	Risorse sul Web.....	481
	Social Network.....	484
	Aggiornare Premiere Pro CC .....	485
	INDICE ANALITICO .....	487





# Prefazione

**Chi lavora con il video digitale, per passione o per professione (anche se l'una non esclude l'altra), avrà sicuramente sentito nominare Premiere Pro, il software di casa Adobe che negli ultimi anni ha subito continue evoluzioni, fino a diventare un ambiente di lavoro sempre più potente, semplice e completo per la produzione di video digitali.**

Adobe Premiere Pro è un prodotto professionale che fornisce tutti gli strumenti necessari alla creazione di video di alta qualità, con innumerevoli possibilità di editing e di esportazione nei formati video più diffusi.

Con l'arrivo di Adobe Creative Cloud, le applicazioni desktop sono state completamente riprogettate. E sono tante anche le novità introdotte con la versione CC di **Adobe Premiere Pro**, nonostante sia passato poco più di un anno dalla precedente versione del software, la CS6, trattata nella precedente edizione di questo testo.

Timeline riprogettata ed ottimizzata per l'editing, strumenti rinnovati per la gestione ed il monitoraggio del progetto, tecnologia Lumetri Deep Color Engine per applicare con rapidità look cinematografici ai video, montaggio multicamera migliorato, gestione potenziata dell'audio e integrazione di formati nativi ed intermedi standard del settore.

Insomma, sono tante le novità introdotte e un solo obiettivo: rendere il processo di montaggio video e di post produzione più rapido ed efficiente.

## A chi è rivolto il testo

Se vi siete appena avvicinati al montaggio video e avete scelto Adobe Premiere Pro CC per iniziare, se ne utilizzate già una versione precedente e volete scoprire tutte le novità della versione CC oppure se volete semplicemente capire se sia arrivato il momento di cambiare software per il montaggio video e passare finalmente a quello di casa Adobe, ebbene, questo libro fa per voi.

Videomaker esperti o alle prime armi, registi indipendenti, professionisti del video digitale, qualunque sia la vostra posizione tra queste, apprezzerete di sicuro l'approccio degli autori, che rende questo testo pratico e scorrevole, grazie ad una organizzazione strutturata dei concetti espressi e all'applicabilità nella pratica quotidiana dei progetti proposti. Il testo, infatti, porta alla scoperta di Adobe Premiere Pro CC attraverso la realizzazione di tutorial completi che, oltre alle funzionalità del software, illustrano le tecniche e i flussi di lavoro applicabili nelle varie situazioni. Diversamente da altri testi, in cui si affronta l'argomento come se si trattasse di un manuale, mostrando con piccoli interventi le possibili applicazioni pratiche, questo testo, attraverso un percorso di **learning by doing** (imparare facendo), aiuta sia chi è alle prime armi sia chi usa quotidianamente il software a scoprirne le potenzialità e tutte le novità introdotte nella nuova versione attraverso un percorso innovativo: la teoria affiancata dai tutorial.

Partire ovvero dal risultato, dall'effetto visto al cinema o in TV, per ripercorrere tutti i passi necessari a realizzarlo, permettendo di apprenderne in tempo reale i segreti che portano al risultato finale senza dimenticare la teoria, che è alla base di ogni applicazione pratica.

### NOTA

Si fa presente che il testo tratterà la versione italiana di Adobe Premiere Pro CC in ambiente Windows, la cui versione di prova può essere scaricata gratuitamente dal sito [www.adobe.it](http://www.adobe.it) (tutta la procedura sarà descritta in dettaglio nel prossimo capitolo). Il presente testo fa riferimento alla versione per Windows, ma per completezza saranno riportati di volta in volta i riferimenti a comandi e menu per gli utenti Mac OS.

## Organizzazione del testo

Il testo può essere considerato come una raccolta di applicazioni pratiche utilizzabili in qualsiasi tipologia di progetto, studiate e organizzate in modo da introdurre all'utilizzo



di Adobe Premiere Pro CC anche chi si è appena avvicinato all'editing video digitale con l'ausilio del PC.

I capitoli di questo testo sono stati concepiti come progetti completi e indipendenti l'uno dall'altro, ma studiati in modo tale da coprire, nel loro insieme, tutte le funzionalità di Adobe Premiere Pro ed evidenziare tutte le novità introdotte con la versione CC. Ciascun tutorial, quindi, sarà accompagnato da indicazioni teoriche di base relative agli strumenti e alle funzioni utilizzate, dalla segnalazione delle novità della versione CC e da considerazioni e suggerimenti pratici per la realizzazione dei singoli progetti in contesti reali. A completamento del testo, è disponibile un dettagliato indice analitico, organizzato in modo da renderlo utilizzabile come una guida di rapida consultazione e per la ricerca semplificata di tutte le novità introdotte con l'ultima versione del software.

**NOVITÀ****Novità CC**

Troverete distribuite all'interno del testo tutte le novità della versione CC di Adobe Premiere Pro, messe in evidenza all'interno di riquadri come questo, con la denominazione della specifica novità all'interno del titolo.

## Argomenti trattati

Si riporta di seguito una descrizione sintetica degli argomenti trattati in ciascun capitolo.

**NOTA**

Per alcuni capitoli è possibile scaricare i progetti realizzati nel testo dal link <http://www.videomakers.net/fag/premiereprocc.html>.

Grazie ai file di progetto si potrà osservare immediatamente il risultato finale del tutorial, mentre grazie ai file multimediali resi disponibili (audio, video e grafici) potrete seguire con facilità i passaggi descritti nel testo.

## Adobe Creative Cloud e Premiere Pro CC

In questo primo capitolo scopriremo come accedere e registrarsi all'Adobe Creative Cloud, come scaricare ed installare Adobe Premiere Pro CC e come sfruttare gli strumenti che il Creative Cloud mette a disposizione.

## Conoscere Adobe Premiere Pro CC

Una panoramica su come si imposta un progetto e come si personalizzano l'interfaccia e le scelte rapide da tastiera, esplorando e imparando a riconoscere nel contempo gli strumenti e le funzioni del software.

## **Tutorial: acquisire e gestire i media**

Un tutorial introduttivo che consente di organizzare nel proprio progetto tutto il materiale necessario, tramite l'acquisizione DV e HDV, l'importazione di media di vari formati, la gestione e l'organizzazione dei media nel progetto.

## **Tutorial: introduzione animata con foto**

In questo tutorial - diviso in due capitoli per l'elevato numero di strumenti e tecniche che introduce - si realizza un video da utilizzare come introduzione per i propri montaggi o dei propri DVD, partendo da fotografie digitali, animate nel tempo con l'ausilio della finestra di movimento, imparando anche ad applicare dissolvenze o effetti e aggiungere titoli.

## **Tutorial: effetti speciali cinematografici**

Si tratta di un interessante tutorial che illustra l'utilizzo di diverse tecniche per ottenere la scena di un film di fantascienza in cui un attore, ripreso davanti ad uno sfondo verde, si ritrova in un ambiente futuristico a gestire video olografici.

## **Tutorial: correzione colore**

Un tutorial-guida per scoprire gli strumenti di correzione colore del software, tramite la risoluzione di problemi comuni, come l'errato bilanciamento del bianco in fase di ripresa e l'utilizzo di riprese provenienti da videocamere differenti, o la realizzazione di look cinematografici.

## **Tutorial: montaggio multicamera**

Come affrontare il montaggio di un evento quando si hanno a disposizione riprese contemporanee da diversi punti di vista? Un tutorial utile nella realizzazione di videoclip musicali e nelle riprese di eventi teatrali, musicali e sportivi, ma anche per il montaggio della recita scolastica dei propri figli.

## **Tutorial: alla scoperta delle transizioni**

Un tutorial alla scoperta delle transizioni già disponibili, alla loro personalizzazione ed alla creazione di effetti grafici personalizzati con l'ausilio delle transizioni.

## **Tutorial: gestire l'audio e la colonna sonora**

Non esiste montaggio video senza un minimo di montaggio del suono, così come spiegato in questo tutorial che introduce alle funzioni audio del software fino a far realizzare un audio surround multicanale per il proprio video.

## **Tutorial: esportazione del montaggio**

Un tutorial che andrebbe affrontato al termine di ciascuno dei precedenti, spiega passo per passo come esportare il video realizzato in funzione del supporto o dei supporti su cui sarà visualizzato, dalla TV al Web, dai cellulari alle console portatili.

## **Tutorial: creare DVD e Blu-ray con Encore**

In questo tutorial si mostra come impostare i capitoli, creare sottotitoli e realizzare DVD e Blu-ray completi di menu utilizzando il software Adobe Encore. Viene affrontata anche la creazione del formato DVD per il Web.

## **Tutorial: dall'idea allo schermo**

Un tutorial per scoprire l'intero workflow produttivo, dalla scrittura della sceneggiatura alla finalizzazione del video, grazie all'integrazione di Adobe Premiere Pro CC con gli altri software di casa Adobe, come Adobe Prelude CC, Adobe After Effects CC e Adobe SpeedGrade CC.

## **Risorse e supporto online**

In questo capitolo si riportano una serie di riferimenti interni ed esterni al software per reperire gratuitamente risorse, guide e tutorial e per approfondire la propria conoscenza di Adobe Premiere Pro CC.

## **Requisiti di sistema**

Se possedete o avete già installato Adobe Premiere Pro CC, probabilmente vi sarete già accorti dei requisiti minimi richiesti per farlo funzionare, soprattutto la necessità di un sistema operativo a 64 bit.

Se invece avete acquistato questo libro per valutare se passare o meno ad Adobe Premiere Pro CC, allora è importante che sappiate i requisiti minimi richiesti affinché il software sia in grado di funzionare, nonché alcune informazioni che vi consentiranno di sfruttare al massimo le sue potenzialità.

### **NOTA**

Per un dettaglio dei requisiti minimi di sistema per Windows e per Mac OS, potete consultare il seguente link:

<http://www.adobe.com/it/products/premiere/systemreqs>.



## Sistema operativo e processore

Innanzitutto Adobe Premiere Pro CC funziona solo ed esclusivamente con un sistema operativo a 64 bit (Windows 7 SP1, Windows 8, Mac OS X v. 10.7 o 10.8); di conseguenza il processore in vostro possesso deve fornire il supporto 64 bit e, se volete che i filmati scorrano veloci durante il playback all'interno di Premiere, sarebbe meglio dotarsi di un processore Quad core con tecnologia Hyper-Threading.

## Memoria RAM

Per quanto riguarda la memoria RAM, per consentire al software di funzionare ne servono almeno 4 GB, anche se 8 GB consentirebbero di far lavorare Adobe Premiere Pro CC con performance ottimali.

La quantità di memoria è fondamentale, soprattutto se pensate di utilizzare in background, contemporaneamente ad Adobe Premiere Pro CC, anche altri software Adobe come After Effects CC, Photoshop CC o il Media Encoder CC; in questo caso, infatti, è consigliabile dotarsi di almeno 16 GB di memoria RAM.

## Scheda grafica

Molto importante è anche la scelta della scheda grafica, soprattutto se si desidera sfruttare al meglio la potenza dell'Adobe Mercury Playback Engine che offre supporto nativo a 64 bit, accelerazione GPU e altri miglioramenti a livello di prestazioni e stabilità. In questo modo è possibile lavorare su progetti complessi, ad alte risoluzioni, in presenza di numerosi effetti e livelli, con prestazioni elevate dalla fase di apertura del progetto a quella di riproduzione ed esportazione della sequenza. Per sfruttare l'accelerazione tramite la GPU della propria scheda grafica, occorre portarsi nel menu *Progetto > Impostazioni progetto > Generali* e verificare che, per il campo *Rendering video e riproduzione*, sia selezionata la voce relativa all'accelerazione GPU mediante Mercury Playback Engine.

NOVITÀ

### Novità CC: Adobe Mercury Playback Engine potenziato

L'Adobe Mercury Playback Engine è stato potenziato grazie al supporto di una più ampia gamma di GPU e grazie al supporto multiplatforma migliorato per CUDA e OpenCL, così da supportare schede video NVIDIA ed ATI su piattaforma Windows e Mac.

Nella pagina dei requisiti di sistema dal sito Web di Adobe, segnalata in precedenza, è presente un elenco costantemente aggiornato delle schede grafiche supportate da Adobe Premiere Pro CC per l'accelerazione GPU.

## Disco rigido

Per finire, assicuratevi che il disco rigido contenente il materiale video da montare abbia una velocità di almeno 7.200 RPM se utilizzate formati video compressi, come il DV o HDV.

Se lavorate con formati non compressi, o comunque con bitrate molto elevati, è consigliabile utilizzare un sistema RAID 0 tra due o più dischi rigidi.

### NOTA

Assicuratevi di avere installato anche Apple QuickTime (v. 7.6.6 o successiva) per poter usufruire di ulteriori funzionalità che si appoggiano al software di casa Apple.

